

SAMUEL & DAMIEN



Hiéroglyphe

Sommaire

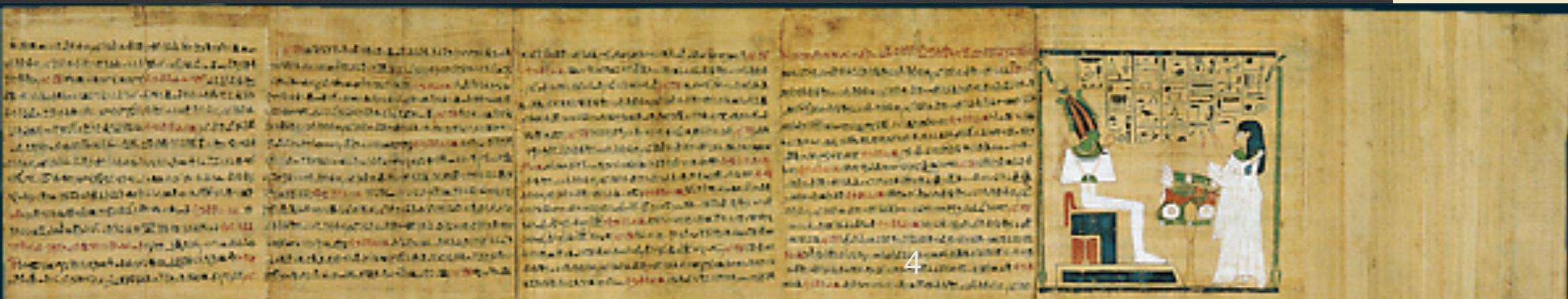
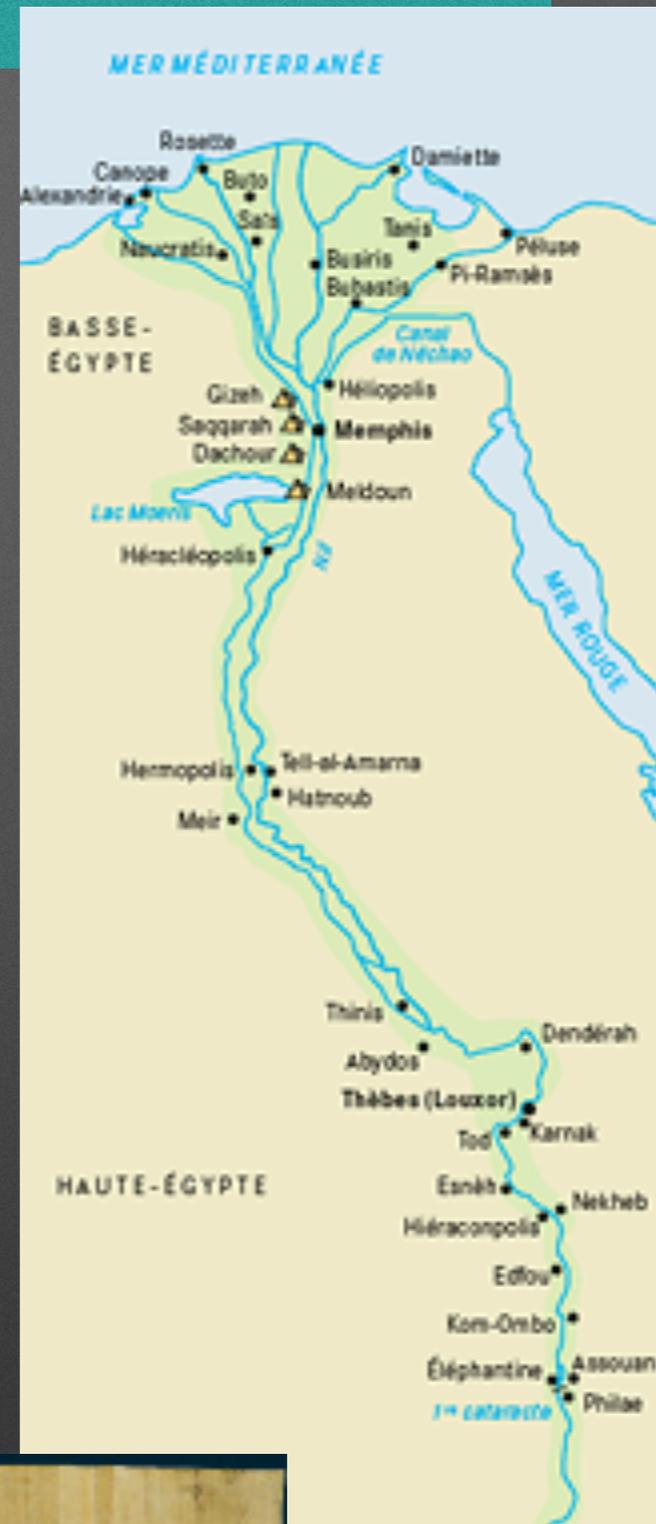
- Origine et Naissance du Système d'écriture égyptien
- Les systèmes d'écriture : une écriture mixte
- Scribe et utilisation de l'écriture, supports de l'écrit (papyrus)
- Mythe égyptien: Thot le Dieu scribe et de l'écriture sacrée

Sommaire

- **Origine et Naissance du Système d'écriture égyptien**
- Les systèmes d'écriture : une écriture mixte
- Scribe et utilisation de l'écriture, supports de l'écrit (papyrus)
- Mythe égyptien: Thot le Dieu scribe et de l'écriture sacrée

ORIGINE

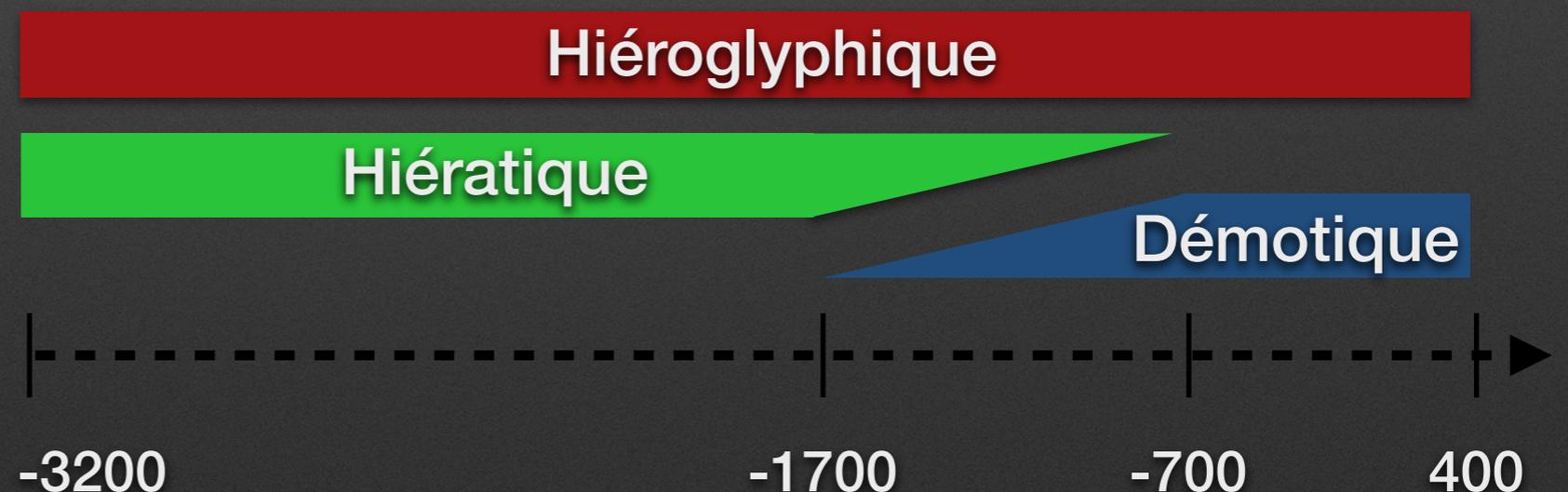
- circonstances de l'apparition des premiers hiéroglyphes inconnues
- développement étroitement lié à la mise en place d'un État et de structures administratives centralisées
- né presque en même temps que l'écriture mésopotamienne (fin IV^e millénaire) sur les bords du Nil



NAISSANCE DU SYSTÈME D'ÉCRITURE ÉGYPTIEN

Principes non modifiés pendant 3600 ans mais **plusieurs systèmes d'écriture**:

- Hiéroglyphiques: idéographiques ou logographique
- Cunéiformes ou Phonographiques (alphabet)
 - Hiératique
 - Démotique

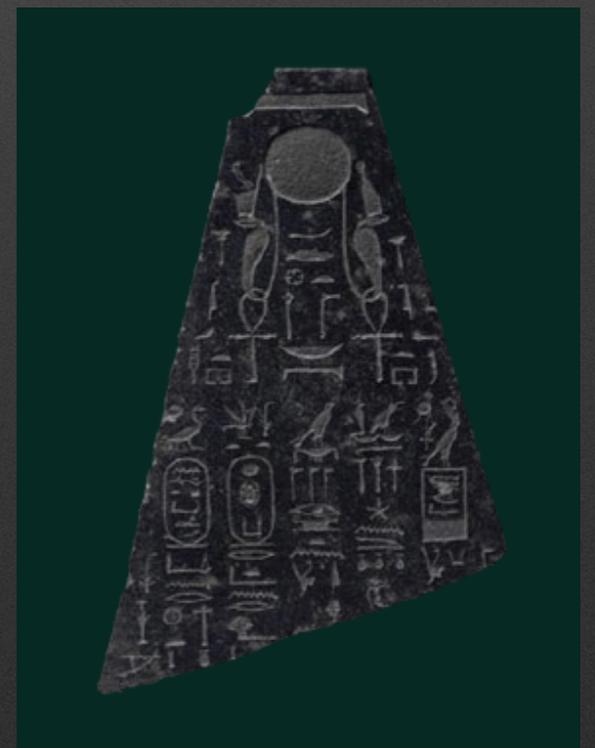


Sommaire

- Origine et Naissance du Système d'écriture égyptien
- **Les systèmes d'écriture : une écriture mixte**
- Scribe et utilisation de l'écriture, supports de l'écrit (papyrus)
- Mythe égyptien: Thot le Dieu scribe et de l'écriture sacrée

LES SYSTÈMES D'ÉCRITURE : UNE ÉCRITURE MIXTE

- Notation mixte: des signes « mots » et des « lettres/sons »
- Deux systèmes différents:
 - écriture hiéroglyphique (idéographique/
logographique):
 - caractère figuratif et esthétique
 - important nombre de signes (3000-5000 signes au maximum)
 - écritures cunéiformes (phonographiques) abstraites:
 - signes représentent des sons
 - deux alphabets (env. 30 signes), pas de voyelle!
- Pas de recherche de simplification: écriture mixte qui mélange idéographique et phonographique



1. Les idéogrammes: signes et compositions



- Signe = « un mot ou une idée » mais aussi une prononciation et une utilisation en rébus
- cercle = « soleil » mais aussi « clarté », « jour », « fils du soleil » pour le roi

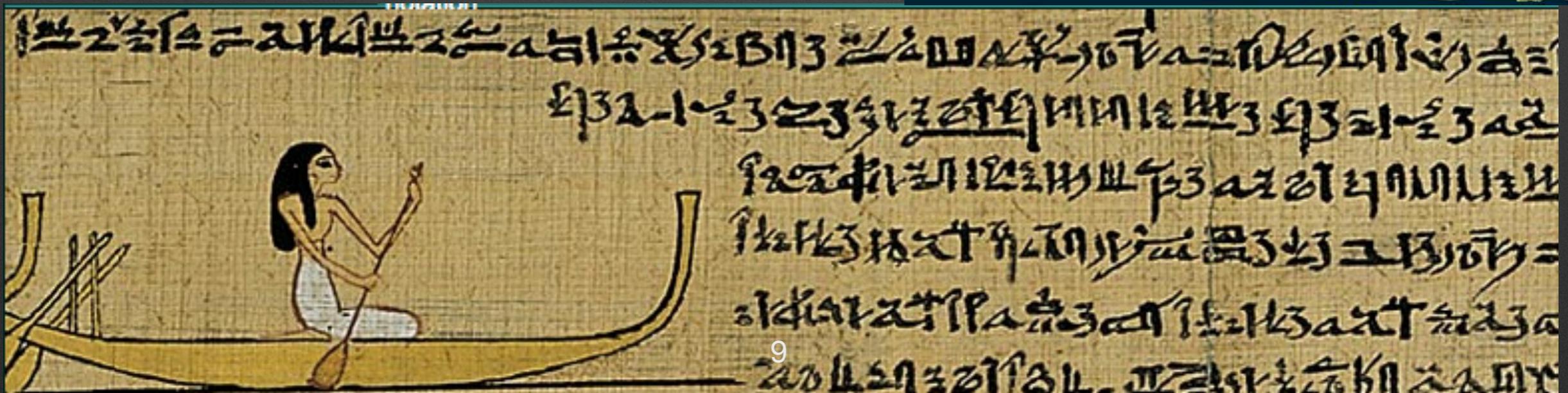
Signes déterminatifs : pour préciser la catégorie d'objet ou de concept d'un autre signe

Paire de jambes = mouvement



2. Écriture Hiéراتique (1/2)

- Signes simplifiés, pour une copie rapide
- Écriture de l'administration et des transactions commerciales, sert aussi à noter les textes littéraires, scientifiques et religieux
- Parmi les phonogrammes, un alphabet de 24 signes-consonnes
- Écriture hiéراتique remplacée peu à peu par le démotique (-VII. siècle).
- Hiéراتique sert alors uniquement aux documents religieux

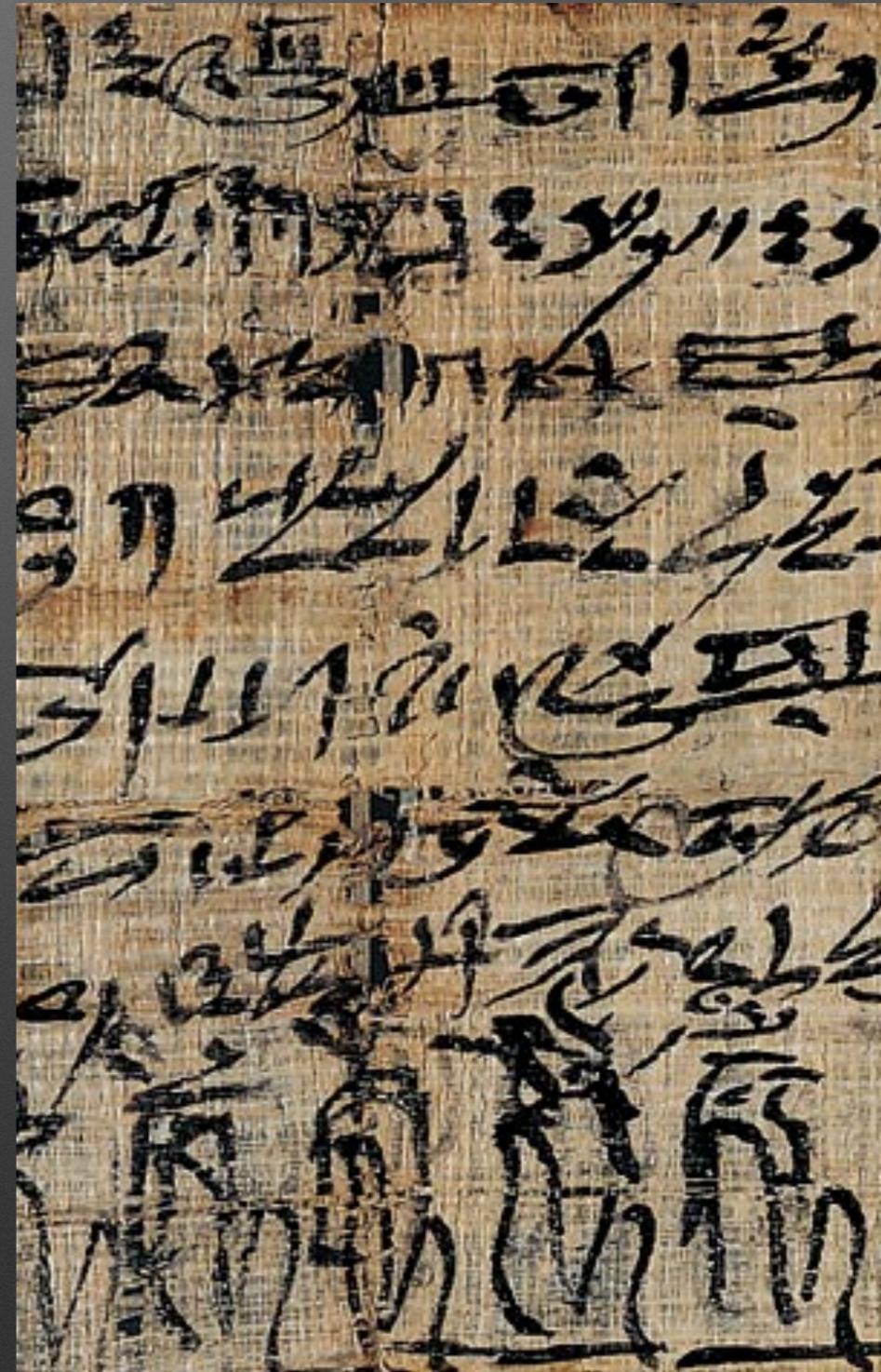


2. « Alphabet » Hiéroglyphique (2/2)

signe	objet représenté	transcription	son approximatif						
	vautour	3	aleph hébreu		cour de maison	h	h		
	roseau fleuri	}	y		écheveau de lin tressé	h	h emphatique		
	double roseau fleuri						placenta (?)	h	kh
	double trait oblique				y		ventre et queue d'un mammifère	h	peut-être ch comme dans l'allemand <i>ich</i>
	avant-bras		ayin hébreu		verrou	(z)			
	petite caille	}	w		éttoffe pliée	s	s		
	abréviation hiéroglyphique du signe				ou		(š)		
	pied		b		bassin d'eau	š	ch		
	siège		p		pente sablonneuse	k	q		
	vipère à cornes		f		corbeille à anse	k	k		
	chouette	}	m		support de jarre	g	g		
	côte de gazelle (?)				m		galette de pain	t	t
	filet d'eau	}	n		pilon				
	couronne rouge				n		corde pour entraver les animaux	t	tch
	bouche		r		main	d	d		
					serpent	d	dj		

3. Écriture Démotique

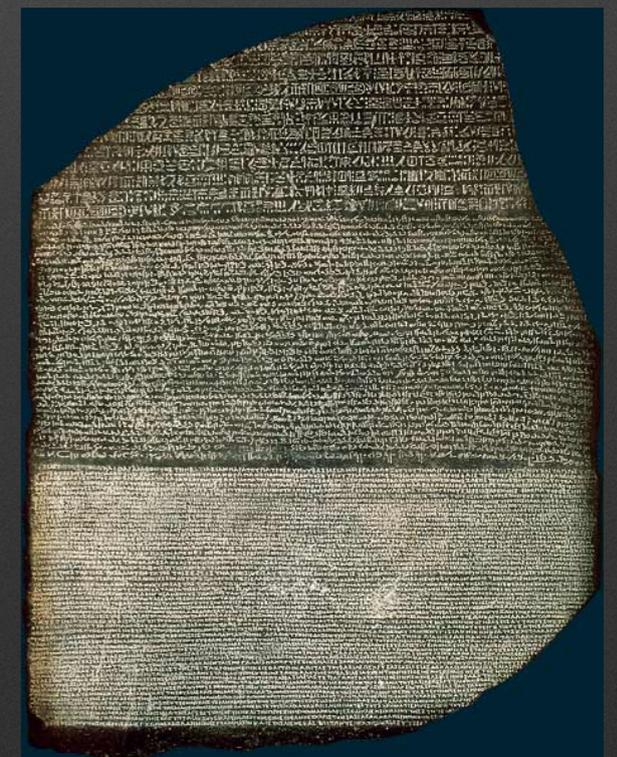
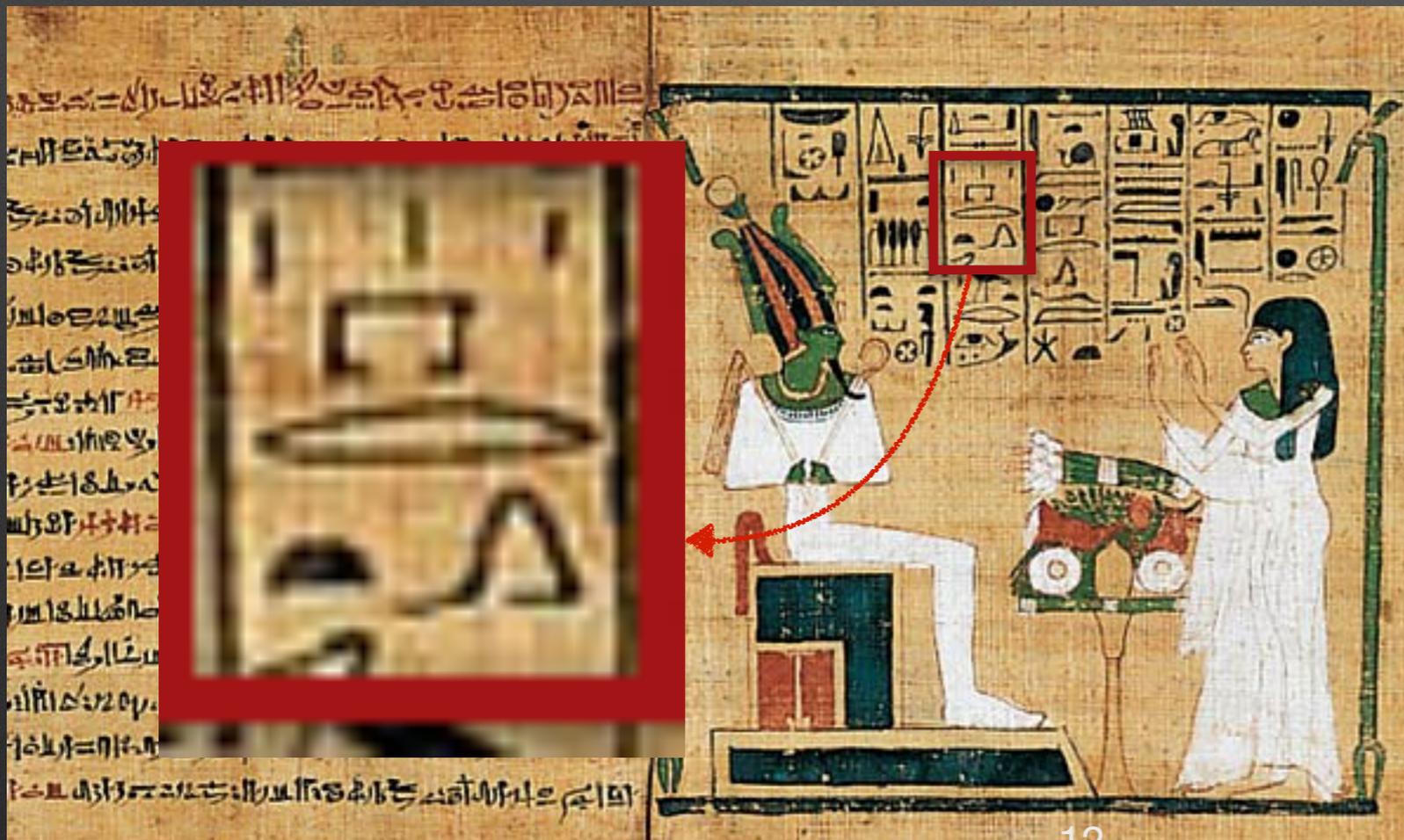
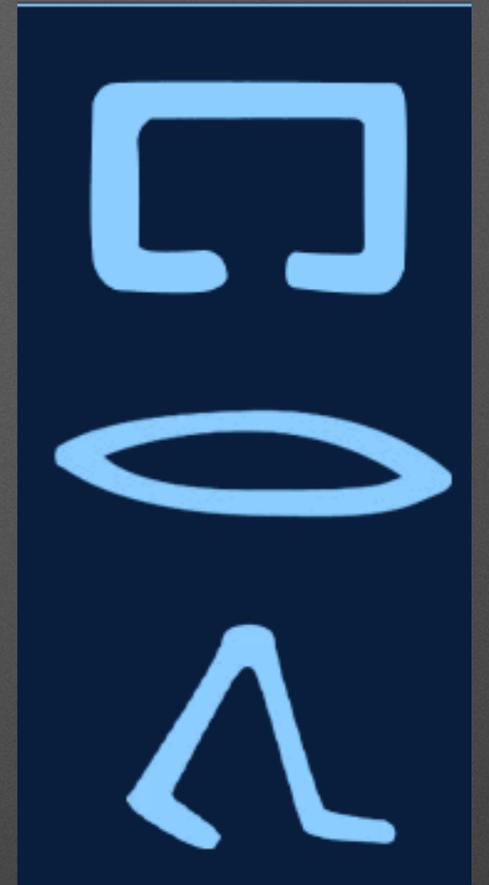
- Démotique devient écriture officielle à partir du VIIe siècle avant J.-C. (textes profanes = non religieux)
- Seule écriture égyptienne à connaître une large utilisation dans la vie quotidienne
 - "démotique", du grec demotika, « écriture populaire »
- Très cursive, riche en ligatures et en abréviations, simplification à l'extrême
- Dernière simplification à partir du IVe siècle av. J.-C.
 - écriture copte alphabétique (24 lettres de l'alphabet grec) + 7 caractères démotiques.



Prononciation

Le signe "maison" se prononce per ou PR mais aussi le verbe « sortir »

- Mot « Maison »: signe + trait vertical
- Mode rébus, pour sa valeur de son, per + notion de mouvement = verbe sortir
 - + un complément phonétique, signe de la "bouche", r
 - + un complément déterminatif "jambes" = idée du mouvement



Sommaire

- Origine et Naissance du Système d'écriture égyptien
- Les systèmes d'écriture : une écriture mixte
- **Scribes et utilisation de l'écriture, supports de l'écrit (papyrus)**
- Mythe égyptien: Thot le Dieu scribe et de l'écriture sacrée

USAGE DE L'ÉCRITURE : UN BESOIN PRATIQUE

- Sert à construire et diriger le pays (compter les récoltes, l'argent, pour gouverner, honorer les Dieux...)
- au service d'un pouvoir politique et religieux fortement centralisé
- instrument de culture et de pensée
- Cunéiforme: écriture quotidienne, écriture de l'administration et des transactions commerciales, sert aussi à noter les textes littéraires, scientifiques et religieux
- Décorations avec des dates et des informations administratives

LE SCRIBE: QUELQU'UN QUI SAIT LIRE ET ÉCRIRE

- Peu d'individus avaient accès à la lecture des textes et à la pratique de l'écriture
 - moins de 1 % de la population aurait été alphabétisée au cours du règne des pharaons
- Savoir lire et écrire = statut envié et charges les plus élevées
- fonction de scribe = place recherchée mais difficile à atteindre
- étudier les représentations de scribes nous permet de savoir comment ils travaillaient



Scribe accroupi



Musée du Louvre, Antiquités égyptiennes, N 2290.
© photo RMN/Franck Raux

- assis en tailleur
- déroule de sa main gauche un rouleau de papyrus
- écrit avec un roseau de sa main droite

Scribe au travail



Musée du Louvre, Antiquités égyptiennes, E 10958
© Musée du Louvre/ Christian Décamps

- genou fléchi: support au papyrus
- matériel:
 - pinceaux en réserve sur l'oreille
 - godets d'encre, vase d'eau
 - réserve de rouleaux de papyrus

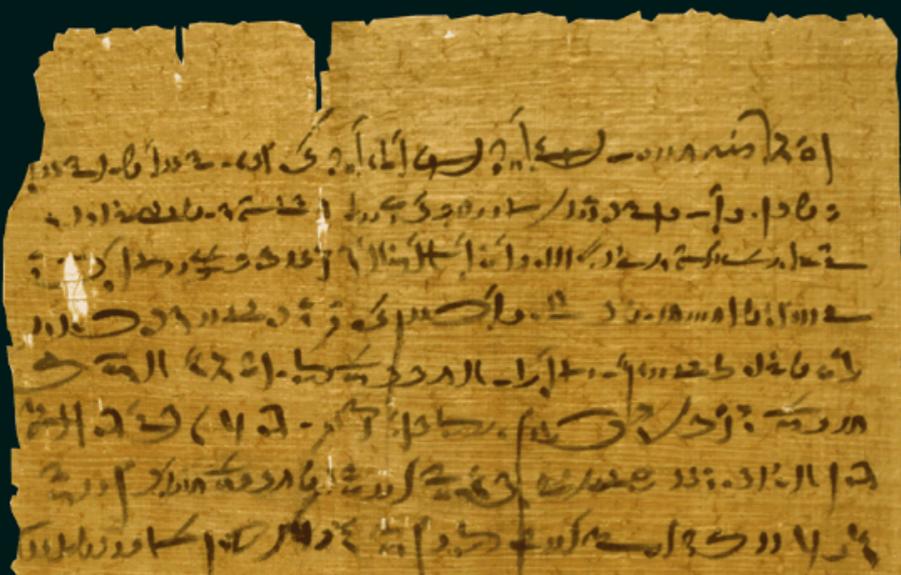
SUPPORTS ET OUTILS D'ÉCRITURE

Hiéroglyphes :

- gravés sur des tablettes et des morceaux de poteries
- usage étendu aux stèles et aux monuments.



Cunéiforme: Hiéراتique et Démotique



- écriture cursive pour les matières fragiles
- sur papyrus ou sur ostraca, encre noire ou rouge
- avec un pinceau fait d'une tige de papyrus ou, plus tard, avec un roseau taillé

Fabrication du papyrus : un savoir-faire égyptien

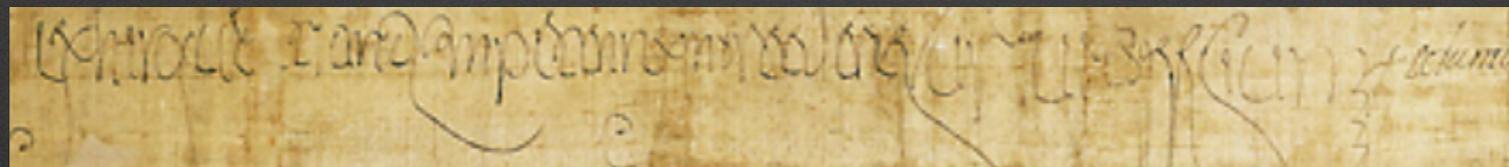


- Fabrication
 - tiges, sans écorce, découpées en bandes, posées les unes à côté des autres
 - couche horizontale et verticale
 - lissage à la pierre ponce — séchage



- Format
 - largeur d'environ trente centimètres
 - plusieurs feuilles collées en leurs extrémités
 - assemblées en rouleau (de 20 à +100)

- Utilisation
 - alignement horizontal plus solide: support de l'écriture
 - sert aussi à la première feuille, le protocollon (feuillet de garde solide)

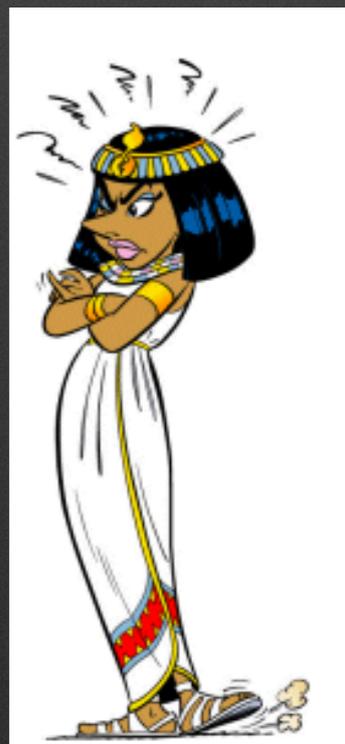
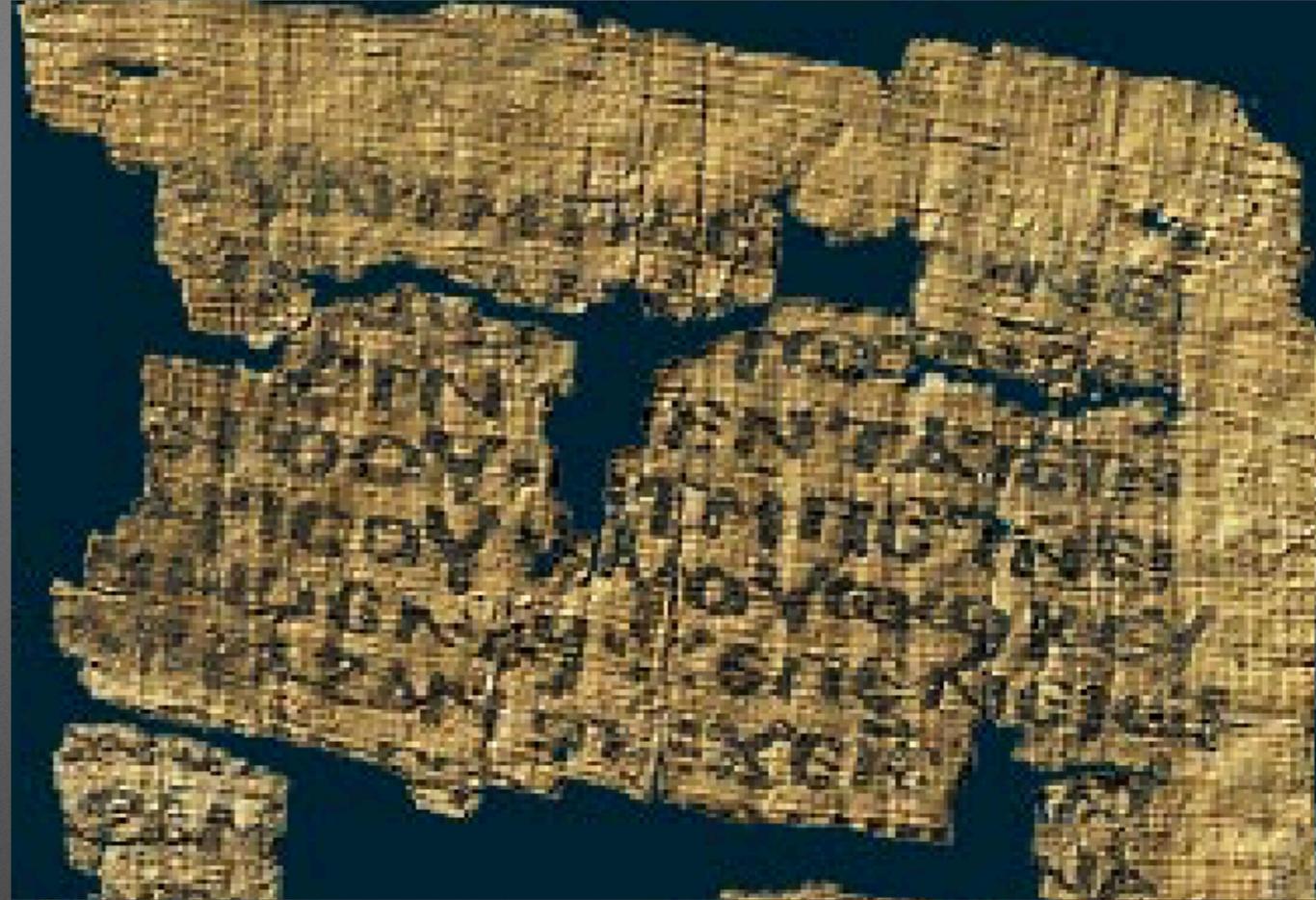


Le papyrus, un objet commercial

- production contrôlée par le pouvoir
 - rattachée aux différents temples
 - puis monopole royal sous les Ptolémées (III. siècle av. J.-C.)
- mot grec papyros: « royal »
- matériau très bien conservé au sec mais non résistant aux climats humides et aux intempéries

Commerce

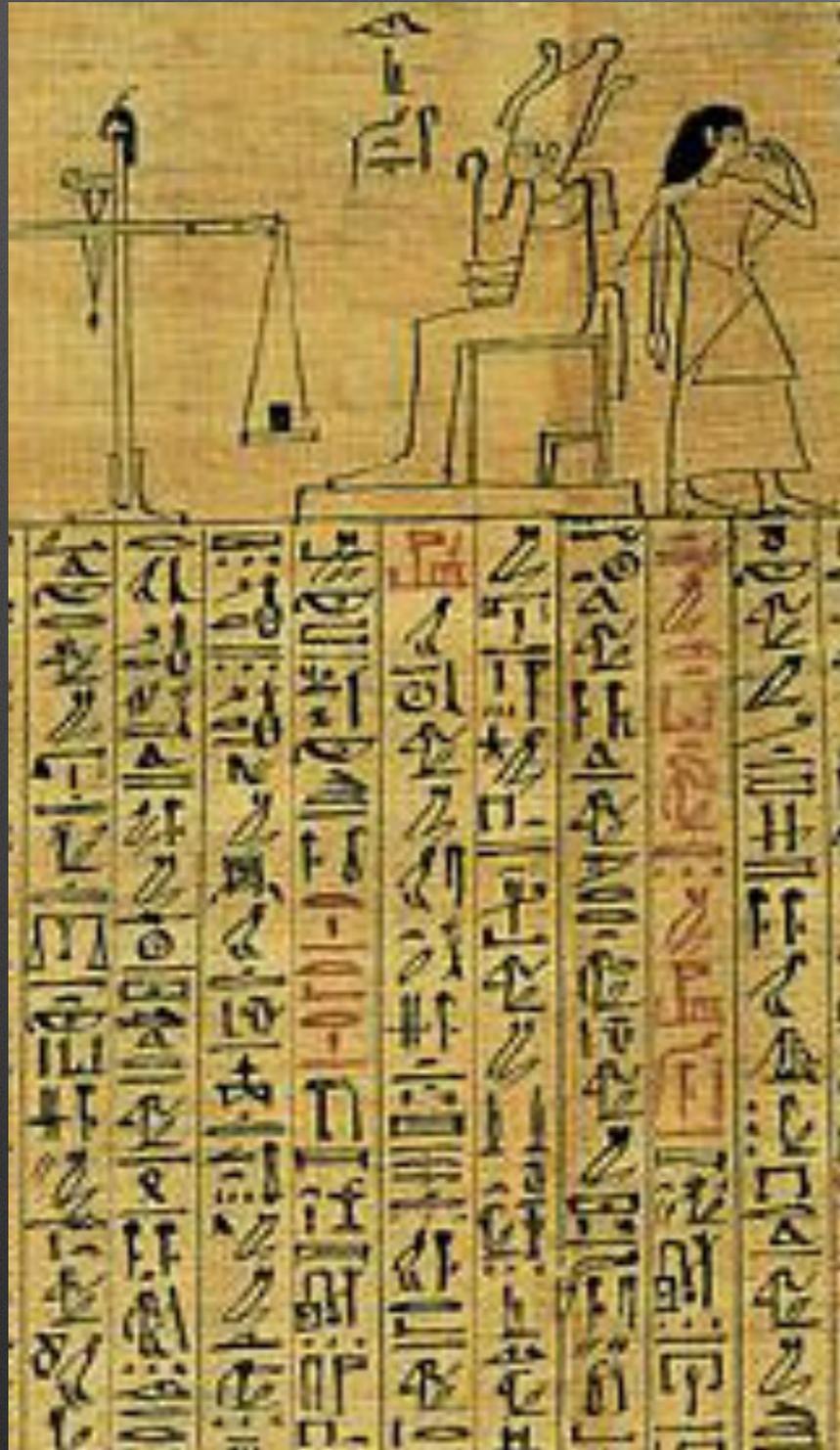
- Milieu II. millénaire, après l'invention de l'alphabet: exportation accrue au Proche-Orient
- I. millénaire avant J.-C.: production industrielle conséquence de la propagation du nouveau système d'écriture.
- source de revenus importante pour les Ptolémées (IIIe)



Sommaire

- Origine et Naissance du Système d'écriture égyptien
- Les systèmes d'écriture : une écriture mixte
- Scribe et utilisation de l'écriture, supports de l'écrit (papyrus)
- **Mythe égyptien: Thot le Dieu scribe et de l'écriture sacrée**

ÉCRITURE SACRÉE



- Medouneter, « paroles divines », nom de l'écriture pour les égyptiens

- L'écriture est magique et sacrée: au service d'une civilisation où le religieux et le politique sont indissociables.

- Détruire le nom d'un homme c'est le réduire à néant

- On ne dessine pas complètement les serpents, ils pourraient sortir et mordre; les oiseaux pourraient s'envoler

- Une amulette peut guérir, une coupe inscrite

21 purifie l'eau

UNE RELIGION POLYTHÉISTE : THOT LE DIEU SCRIBE

- Rê, la « majesté de ce dieu », demande au dieu Thot de donner l'écriture aux hommes, les paroles sacrées qui permettraient l'appropriation de toute sagesse.
- Thot règne sur les arts de l'écriture, de l'arpentage, de la médecine, de la mathématique, de l'astronomie, des magiciens et du temps: l'activité intellectuelle
- aidé par Seshat, la maîtresse des livres, qui gère les archives, rédige les chroniques des rois, inscrit leurs noms sur les feuilles de l'arbre de la vie
- représenté sous la forme d'un homme à tête d'ibis ou de babouin



Thot: le scribe parfait aux mains pures

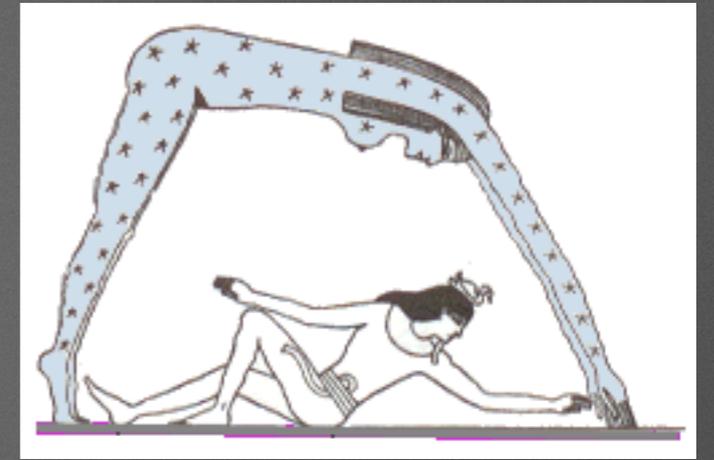
"Je suis Thot, celui qui annonce la venue du jour, celui qui voit l'avenir sans erreur, qui commande dans le ciel, sur la terre et dans l'au-delà, qui a donné la vie à l'homme. Je donne le souffle à celui qui demeure dans le monde caché grâce aux paroles magiques qui sortent de ma bouche, afin qu'Osiris triomphe de ses adversaires."



Extrait du « Livre des morts »

L'accouchement de

Nout



Rê, jaloux, avait interdit à Nout (déesse du ciel) d'épouser Geb (dieu de la terre), et comme elle avait désobéi, il défendit aux douze mois de la laisser accoucher.

Alors Thot invita la Lune à un jeu de dés et gagna la soixante-douzième partie de sa lumière, soit cinq jours.

Il offrit ces cinq jours à Nout, pour qu'elle puisse mettre au monde ses enfants : Osiris, Horus, Seth, Isis, et Nephthys.

The background of the top half of the image is a photograph of an ancient Egyptian wall. It features a large, seated figure on the left, possibly a deity or a high-ranking official, with hieroglyphs carved into the stone surface. The text is overlaid on this image.

Merci de votre attention à travers ce
voyage dans l'Égypte antique

*SAMUEL &
DAMIEN*

Et les Hiéroglyphes
